

и данным археологических раскопок можно теперь судить о возведенном в XIII - XIV веках королевском дворце Буды, о его готическом соборе, о многочисленных монастырях, замках и городских строениях в разных районах страны.

Мы знаем венгерскую готику лишь по немногим памятникам: перестроенной в конце XIX века церкви Богородицы в Бурге Буды (так называемая церковь Матьяша, сер. XIII в. — вторая пол. XIV в.), церкви и монастырскому залу францисканцев в Шопроне (начат в 1280 г.), собору и капелле св. Михаила в Кошицах (теперь Чехословакия; конец XIV — конец XV в.) и некоторым другим. Изучение этих памятников позволяет вывести заключения об особенностях венгерской готики. Сформировавшись под смешанным влиянием французской, немецкой и чешской архитектуры, она тяготеет к зальному типу храмов, простоте форм, скупости декора. О высоком уровне развития скульптуры в Венгрии свидетельствует стоящая в Праге на площади возле собора св. Вита бронзовая статуя святого Георгия, поражающего дракона (1378 г.), приписываемая венгерским ювелирам и мастерам бронзового литья братьям Коложвари.

Начало готического строительства в *Польше* связано с подъемом ее городов и объединением и укреплением государства в XIV веке. Объединение Польши происходило в условиях беспрестанных войн с соседями, главным образом с агрессивным Тевтонским орденом,¹³ которому был нанесен в начале XV века сильнейший удар в битве при Грюнвальде (15 июля